

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани

Рассмотрено Методическим
советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от

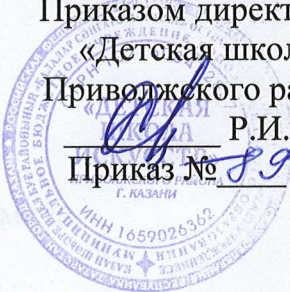
24.08.2021

Утверждено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от

31.08.2021

протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБОУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани


Р.И. Сулейманова
Приказ № 89 от 31.08.21

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО «САЛАВАТ КУПЕРЕ»

СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель:

преподаватель

Хуснутдинова Лилия Рафисовна

Казань, 2021-22г

Структура программы ПИСКА

1. Пояснительная записка
2. Цели
3. Задачи
4. Методы обучения
5. Содержание учебного предмета
6. Учебно-тематический план и содержание предмета
7. Список литературы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность, помогает в формировании мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной деятельности, к дальнейшей учебе в специальных учебных заведениях. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, включает в себя предметы: основы актерского мастерства, сказкотерапию, художественное слово. Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 6-7 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Актерское мастерство»

Основная задача предмета Актерского мастерства – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.

Продолжительность занятия 25 минут.

«Сказкотерапия»

Один из приемов в арт-терапии, разделе психологии — психологическое воздействие на личность через сказки, способствующее коррекции проблем и развитию личности. В основе сказкотерапии лежит процесс связи между действиями в сказке и реальности. Область применения этого приема не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе как с детьми, так и со взрослыми.

Цель сказкотерапии — относительно мягкое по сравнению с большей частью психологических инструментов искоренение страхов, коррекция характера, поведения и внутреннего состояния ребёнка. Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 25 минут.

«Художественное слово»

На занятиях по художественному слову в детской школы искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средством устной речи. Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 25 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Наименование темы , часы

Вводное занятие 1

Работа с дыханием и техникой речи. 15
Актерские тренинги и упражнения:
Мускульная свобода. Освобождение мышц 6
Развитие актерского внимания 15
Фантазия и воображение 15
Предлагаемые обстоятельства 10
Темпо-ритм 5
Репетиционный период 21

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Способы определения результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности (к актерской, режиссерской и постановочной работе) а именно:

- передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера;
- демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках;
- умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;
- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании.

Формой подведения итогов являются зачеты по окончании четвертей (полугодий) и переводные экзамены, на которых учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения на театральном отделении и посещая уроки Актерского мастерства. По окончании курса выпускники показывают отчетную творческую работу, что является экзаменом и итогом их деятельности.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы и города.

Учебные планы образовательных программ

театрального искусства

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6-7 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю, в месяц, в год				Итоговая аттестация проводится в классах			
		неделя	месяц	год	И				
1.	Основы актерского мастерства	1	4	36					
2.	Художественное слово (1 урок групповые занятия, 0,5 урока – индивидуальные)	1	4	36					
3.	Сказкотерапия	1	4	36					
	Всего:	3	12	108					

Список литературы:

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. И.А.Генералова Интегративный предмет «театр» или воспитание искусством. Москва-»Авангард»-1995
3. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: К. С. Станиславский — Санкт-Петербург, АСТ, АСТ Москва, Полигра, 2010 г.- 448 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Златоуст, 1998. — 352 с.
5. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. М.: «ЦГЛ», 2003.